

Dobry na początek

Solidność konstrukcji i perfekcyjne wykonanie interkonektu ICD robią wrażenie

Marka QuistCable jest mało znana na polskim rynku, ale sytuacja ta dość szybko ulega zmianie. Stosunkowo tanie kable, solidnie wykonane i mające realny wpływ na brzmienie systematycznie zdobywają uznanie coraz większego grona zwłaszcza mniej zamożnych melomanów. Testowany miesiąc temu kabel głośnikowy LSC B, jak i LSC A (testowany do kolejnego wydania) zrobiły na mnie dobre wrażenie – tym bardziej byłbym ciekaw, co zaprezentuje najnowszy interkonekt analogowy. Obecnie w ofercie QuistCable znajduje się jeszcze jeden, znacznie tańszy przewód sygnałowy,

a mianowicie model IC (cena: 1 m – 149zł; 2 m – 199zł).

ICD już na pierwszy rzut oka wyróżnia się znakomitą wykonaniem i starannym wykończeniem. Ma też dość specyficzną budowę polegającą na umieszczeniu we wspólnym oplocie dwóch żył obsługujących poszczególne kanały. Żyłę lewego i prawego kanału są rozdzielone dopiero na odcinku końcowym o długości mniej więcej 14cm, co w niektórych przypadkach może nieco utrudniać podłączanie kabla. Dotyczy to zwłaszcza odtwarzaczy czy wzmacniaczy o konstrukcji dual mono, w których dosyć często gniazda RCA lewego i prawego kanału są od siebie znacznie oddalone. ICD prezentuje się elegancko i od razu widać, że jest to dopracowany produkt – wtyki są pokryte złotem, a tuleje wykonane z anodowanego metalu. Wewnętrzne główne żyły przewodzące oparto na jednolitych miedzianych drutach, oddzielnie izolowanych, a całość dodatkowo zamknięto w drugim

▣ DETALE

PRODUKT
QuistCable ICD

RODZAJ
Interkonekt stereo

CENA
349 zł (1m)
399 zł (2m)

NAJWAŻNIEJSZE CECHY

- Koaksjalna konstrukcja oparta na dwóch rdzeniach w oddzielnych ekranach
- Przewodniki z miedzi beztlenuj (druły solid core)
- Dielektryk ze spienionego polietylenu o niskiej gęstości
- Dwuwarstwowy wewnętrzny ekran (alumińowa koszulka + siatka z miedzianych przewodów)
- Zewnętrzny ekran na bazie folii z mylaru i aluminium
- Izolacja zewnętrzna z polichlorku winylu i nylonowej siatki

DYSTRYBUCJA

E.I.C. Sp z o.o.
www.quistcable.pl

ekranie na całej długości wspólnego odcinka dla obydwu żył.

Detailicznie i muzykalnie

Muszę przyznać, że nie spodziewałem się po ICD rewelacji, zwłaszcza że nie jest to drogi kabel. A jednak w towarzystwie wzmacniacza Goldenote S-1 i odtwarzacza Onkyo C-7070 (a więc systemu ze średniego pułapu cenowego) pokazał klasę, nawet w porównaniu z takimi konstrukcjami, jak Acrolink 6N-A2050II czy Tara Labs Spectrum 1A.

Z różnorodnym materiałem muzycznym, począwszy od muzyki instrumentalnej poprzez klasykę, rock i jazz, ICD pokazał, że świetnie kontroluje rytm i przyzwicie przekazuje barwy. Jednak Acrolink okazał się niedościgniony pod względem prezentacji zakresu wysokotonowego, zwłaszcza jeśli chodzi o jego rozdzielczość. Przekonałem się o tym, słuchając klawesynu czy talerzy perkusyjnych. Ale pod względem równowagi tonalnej i przekazu średnich częstotliwości ICD dotrzymywał dużo droższemu 6N-A2050II tempa, przebijając nawet model Spectrum 1A, który również uważam za bardzo udaną konstrukcję.

Sygnatowy QuistCable ma kilka zalet charakterystycznych dla znacznie droższych interkonektów: ładnie przekazuje barwę instrumentów oraz wokali i panuje nad takimi aspektami brzmienia, jak dynamika czy bas. Ponadto nie ustępuje selektywnością, ilością detali i wybrzmieniami w zakresie wysokich tonów innym konkurencyjnym kablom z podobnego przedziału cenowego, jak Tara Labs Spectrum 1A czy np. Monkey Cable MCYANA 1. ICD jest dosyć neutralny i nie ociepla nadto brzmienia, ale też nie pozbawia go soczystości. Ma jedynie tendencję do nieznacznego zmiękczenia basu, co moim zdaniem trudno na tym poziomie cenowym uznać za wadę, zresztą dla wielu osób lubiących rozłożyste niskie tony ta cecha ICD może być zaletą.

Arkadiusz Ogrodnik

HI-FI CHOICE WERDYKT

JAKOŚĆ DŹWIĘKU

★★★★★

JAKOŚĆ/CENA

★★★★★

JAKOŚĆ WYKONANIA

★★★★★

MOŻLIWOŚCI

★★★★★

PLUSY: Zaskakująco kulturalny i dosyć neutralny. Otwarty w średnicy i rozłożysty w basie. Poprawna przestrzeń i ładny przekaz barwy

MINUSY: Nie zachwyca rozdzielnością wysokich tonów. Ze względu na specyficzną konstrukcję może utrudniać połączenia tam, gdzie gniazda RCA lewego i prawego kanału są od siebie oddalone

OGÓLNE: Polecamy dla osób poszukujących niedrogiego, starannie wykonane i dobrze brzmiącego kabla sygnałowego do budżetowego systemu stereo

OCENA OGÓLNA

★★★★★

